



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA



<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>		
Curso: <b>História</b>	Carga Horária: <b>80 horas</b>	Créditos: <b>04</b>
Nome da disciplina: <b>PATRIMÔNIO E MEMÓRIA</b>		Código: <b>DAH00070</b>
Pré-requisitos: Nenhum	Semestre: <b>2021-2(executado em 2022 de 25/4 a 09/08)</b>	
Professora: Sônia Ribeiro de Souza		
<b>Objetivos:</b>		
<b>GERAL:</b> Introduzir os conceitos e teorias sobre Patrimônio – compreendendo sua dimensão cultural e natural – e de Memória, aplicando à formação histórica e a possibilidade da interação desses fenômenos na formação da Identidade Social ampliando para o estudante e futuro professor de história os recursos metodológicos para compreensão da realidade.		
<b>ESPECÍFICOS:</b>		
a) Reconhecer a formação identitária da população de Porto Velho/RO através do estudo do reconhecimento dos patrimônios da cidade.		
<b>Ementa:</b>		
Definição de conceitos: Identidade Social; Memória; Patrimônio. Contextualizar o Patrimônio a partir da Primeira Guerra Mundial (na Europa e no Brasil) aos dias atuais. Função política e social do Patrimônio. Museus e arquivos: conceitos e modelos de implementação. Patrimônio histórico e cultural em Rondônia. A construção e desconstrução de uma identidade regional para Amazônia como forma de integração nacional. Ofício do Historiador.		
<b>Conteúdo Programático:</b>		
<b><u>UNIDADE 1 – Desenvolvimento de conceitos básicos.</u></b>		
a) Cultura b) Patrimônio c) Memória d) Identidade Social		
<b><u>UNIDADE 2 – A História Museal nas sociedades modernas</u></b>		
a) Resgate histórica das origens dos museus b) A função ideológica da cultura e memória c) O reconhecimento político da diversidade e multiplicidade da cultura e memória d) O imaginário sobre Amazônia: construções políticas do Estado e a resistência das populações locais.		
<b><u>UNIDADE 3 – Pesquisa de campo sobre Patrimônio, Memória e Identidade de Porto Velho.</u></b>		
a) Etapa 1: Reconhecimento sobre o reconhecimento da população sobre sua memória, identidade e patrimônios b) Etapa 2: Pesquisa histórica sobre os patrimônios mais apontados durante a pesquisa.		
<b><u>Conclusão: Seminário sobre os patrimônios mais valorizados pela população de Porto Velho.</u></b>		
<b>Bibliografia geral</b>		
ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). <b>Memória e patrimônio:</b> ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.		
ARANTES, Antonio Augusto (org). <b>Produzindo o passado:</b> estratégias de construção do patrimônio cultural. S.Paulo: Brasiliense, 1994.		
BOSI, Ecléa. <b>O tempo vivo da memória:</b> ensaios de Psicologia Social. S.Paulo: Ateliê Editorial, 2003.		

CASSARES, Norma C. **Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas**. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2000. (Como fazer, 5).

CASTRO, Sônia R. de. **O Estado na preservação de bens culturais: o tombamento**. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.

CHOAY, Françoise **A alegoria do patrimônio**. S.Paulo: Ed. da UNESP, Estação Liberdade, 2001.

CHUVA, Márcia (org.). **A invenção do patrimônio: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/IPHAN, 1995. (Debates, 2)

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves, VIDAL, Diana Gonçalves (orgs.). **Museus: dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia moderna**. Belo Horizonte: Argumentum, 2005.

GARCÍA CANCLINI, N. O patrimônio cultural e a construção imaginária do nacional. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, n.23, 1994, p.95-115.

GIRAUDY, Danièle, BOUILHET, Henri. **O museu e a vida**. Rio de Janeiro: MINC, SPHAN/Pró-Memória, 1990.

HOBBSAWM, Eric, RANGER, Terence (org.). **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

MARANDINO, M., ALMEIDA, Ad.M., VALENTE, M.E (orgs.). **Museu – lugar do público**. Rio de Janeiro. Editora da FIOCRUZ, 2009.

MURTA, Stela Maris; ALBANO, Celina (orgs.). **Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, Território Brasilis, 2002.

### Metodologia

De acordo com as medidas de segurança para enfrentamento a COVID-19, as aulas serão presenciais, desde que não ultrapasse o número de 15 alunos, quantidade que, de acordo com a indicação da resolução de biosegurança dos Conselhos Superiores, cabem na sala com segurança. Caso esse nº seja superior, o curso será administrado de forma remota. .

As aulas serão ministradas a partir de debates e aprofundamentos teóricos que sempre partirão da leitura coletiva de um ou dois autores. De acordo com a temática abordada na aula, uso de imagens e sons serão viabilizados pela professora.

Os textos a serem lidos durante o curso estarão digitalizados e acessíveis no site <https://sribeirosouza.wixsite.com/historia>

Os alunos realizaram uma pesquisa de campo dividida em 2 etapas: a primeira consistirá em uma pesquisa, guiada por questionário, com perguntas sobre identidade social, memória e patrimônio, após a tabulação dos dados coletados, a segunda etapa será uma pesquisa histórica com fontes primárias e secundárias acerca dos principais patrimônios apontados para a coleta de dados entre a população. O resultado da pesquisa histórica será compartilhado com sites públicos, municipais e estaduais que tratam da temática de patrimônio.

### Recursos de avaliação

AVALIAÇÃO E PONTOS	AÇÃO LÓGICA	CONTEÚDO	DATA	Sistema
N1 Questões dos textos + debatedores = 10 pontos	Produção de texto dos autores lidos, (7pts), debatedor (3).	Unidades 1 e 2	Contínua (apresentada no programa)	Textos escritos postados no SIGAA e participação em aula remota

<b>N2</b> Seminário: 10 ptos.	Apresentação de seminários em grupo da produção final de suas pesquisas acerca dos patrimônio que surgiram na pesquisa.		Determinadas no programa	Seminários em grupo apresentação durante o curso.
Repositiva	De acordo com as normas da instituição, será referente a menor nota do aluno	Peculiar a cada caso		Avaliação escrita com duração de 4 horas postada no SIGAA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Não haverá segunda chamada das Avaliações N1.</b></li> <li>• <b>Não haverá segunda chamada das Avaliações N2. Em caso de falta ela precisará ser justificada oficialmente junto a professora.</b></li> <li>• <b>Repositiva não possui segunda chamada.</b></li> </ul>				